



Máté Bella

TRANCE

for violin solo and ensemble
szólóhegedűre és kamaraegyüttesre

SCORE / PARTITÚRA



EDITIO MUSICA BUDAPEST

B-74

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem lehet továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- változtatni tilos rajta, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization
- may not be copied without permission
- may not be altered, and any comments or performing instructions entered in the score or parts may be written only in pencil
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

MÁTÉ BELLA

TRANCE

for violin solo and ensemble
szólóhegedűre és kamaraegyüttesre

SCORE – PARTITÚRA



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: (361) 236-1100 • Telefax: (361) 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: <http://www.emb.hu>

The composer received 1st prize for this piece at the 2013 New Hungarian Music Forum composer's competition in chamber music category.
A zeneszerző ezért a művéért első díjat kapott a 2013-ban megrendezett Új Magyar Zenei Fórum zeneszerzőversenyének kamarazenei kategóriájában.

World premiere:

New Hungarian Music Forum composer's competition, Budapest Music Center, Budapest, 25 September 2013. Katalin Kokas (violin), Hungarian Radio Orchestra, conducted by Gergely Vajda.

Ősbemutató:

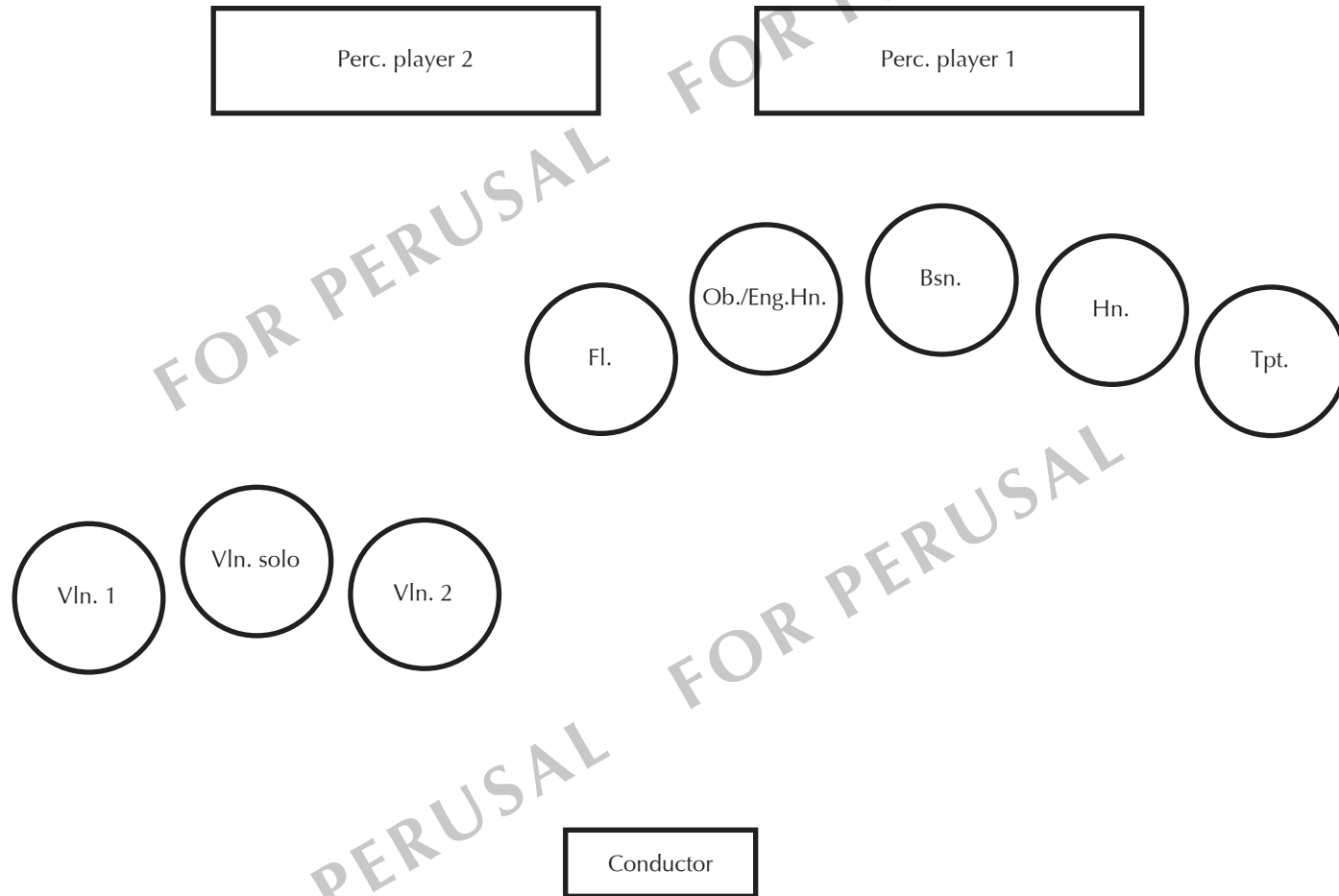
Új Magyar Zenei Fórum zeneszerzőverseny, Budapest Music Center, Budapest, 2013. szeptember 25. Kokas Katalin (hegedű), MR Szimfonikus Zenekar, Vajda Gergely vezényletével.

Instruments:

- 1 Violin solo
- 1 Flute
- 1 Oboe (doubling English Horn; one extra reed needed)
- 1 Bassoon (one extra reed needed)
- 1 Horn in F
- 1 Trumpet in C
- Percussion (2 players)
 - Player 1: Vibraphone
Slide Whistle (Acme type)
 - Player 2: Marimba
2 Tam-tams (the 1st is ca. 100cm ø and the 2nd is ca. 80 cm ø)
Buckelgongs (chromatic system)
Tubular Bells
Church handbell (with four bells)
Slide Whistle (Acme type)
Special accessories: triangle beater, super rub mallet, double bass bow
- 2 Violins

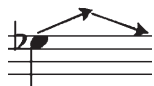
Duration / Időtartam: ca. 11 min.

STAGE SETUP



ABBREVIATIONS AND SYMBOLS / RÖVIDÍTÉSEK ÉS JELEK

ord.	ordinario
s. p.	sul ponticello
s. t.	sul tasto
l. batt.	col legno battuto
ric.	ricochet
frull.	frullato
flz.	flutterzunge
sim.	simile
vib.	vibrato



the arrows indicate the intensity of the vibrato / a nyilak a vibrátó intenzitását jelölik



Continuous repetition of the given group of notes. The duration is given in seconds above each note and rest. If no duration is given the group of notes is to be played as rapidly as possible /

Az adott hangcsoport folyamatos ismétlése. A hangok és szünetek időtartamát a hangok fölötti másodpercértékek jelzik. Amennyiben ilyenek nincsenek megadva, a hangcsoport a lehető leggyorsabban játszandó

’

extremely short rest / rendkívül rövid szünet

Z

very quick tremolo, frullato or flutterzunge / nagyon gyors tremolo, frullato vagy flutterzunge



multiphonic sound in which the given pitch should dominate / multifónia, melyben az adott hangmagasság dominál

∩∨

irregular changes of bow / szabálytalan vonóváltások

▲

the highest pitch possible (undetermined pitch) / a lehető legmagasabb hang (határozatlan hangmagasság)



arpeggio on four strings, behind the bridge (arco) / arpeggio a négy húron, a híd mögött (arco)



ricochet behind the bridge (sul III, IV) / ricochet a híd mögött (sul III, IV)



percussion effect: knocking on the upper body of the instrument or striking it with the finger-tap /
ütőhangszer-effektus: a hangszer test felső részének megszólaltatása ujjbeggyel vagy kopogva



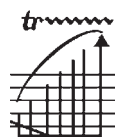
col legno battuto on the highest possible four pitches / col legno battuto a lehető legmagasabb négy hangon



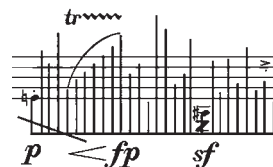
blow just air noise (without pitch) / levegőbefújás (hangmagasság nélkül)



play only on the reed (undetermined pitch) / csak a nádon kell játszani (határozatlan hangmagasság)



play in the indicated register, following the pitch contour with undetermined key or valve trills, as rapidly as possible /
a hang szárának megfelelő magasságban improvizált hangok billentyű vagy ventil trillákkal, amilyen gyorsan csak lehetséges



play in the indicated register, following the pitch contour with the notated effects, as rapidly as possible /
a hang szárának megfelelő magasságban improvizált hangok, a leírt effektusokkal, amilyen gyorsan csak lehetséges

Note:

The time signatures between figs. 5–15 and 17–21 are merely for orientation of the players and do not refer to metrical thinking.

Megjegyzés:

Az 5–15. és 17–21. próbajelek között az ütemmutatók csupán az előadók tájékozódását segítik, és nem utalnak metrikus gondolkodásra.

In memoriam György Ligeti

TRANCE

17. 06. 2015
SCORE IN C

Máté BELLA
(*1985)

♩ = 60

5/4 3/4 7/4 1 4/4

Flauto

Corno inglese

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Do

Percussione 1

Percussione 2

Violino solo

Violino 1

Violino 2

Tam-tam (100")
sul G, s.p.
□ √

(80")

Gong

Vibraphone soft mallets / puha verővel

T.-t. gliss. con bacche di triangolo

ppp senza vib. poco a poco vib. poco a poco ord.

pp

p

fff

ppp cresc. *p* cresc. senza vib., s.t.

ppp senza vib., s.t.

ppp

p

poco a poco vib. molto vib. poco a poco senza vib. sim.

p *f* *p* *mp* *p*

poco a poco vib. molto vib. poco a poco senza vib. sim.

p *f* *p* *f*

poco a poco vib. molto vib. poco a poco senza vib. sim.

p *mf* *p* *f* *p*

poco a poco vib. poco a poco senza vib. sim.

p *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p*

poco a poco vib. poco a poco senza vib. sim.

p *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf*

p *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*

ppp *pp* *ppp*

7

Fl. *f* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cor. i. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Fg. *mf* *p* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cor. *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Tr. *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1 *mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

Perc. 2 Tubular Bells *) *p* T.-t. gliss. with super rub mallet / gliss. superball verővel *ppp* *pp* *ppp*

VI. solo *(cresc.)* *ord.* *molto vib.* *sul G+D sempre* *poco a poco senza vib.* *poco a poco s.p.* *fff*

VI. 1 *mp* *ppp* *f* *ppp* *senza vib.* *sul G+D sempre* *s.p.* *ppp* *senza vib.* *sul G+D sempre* *s.p.*

VI. 2 *ppp* *mf* *ppp* *ff* *ppp* *ppp*

*) grace notes are on the beat! / az előkék mindig az títésen!

13 *)

Fl. *p mp p p mp p mp p*

Cor. i. *p mp p mp p mp p p mp*

Fg. *p mp p mp p mp p*

Cor. *p mp p mp p mp p p*

Tr. *p mp p mp p mp p p*

Perc. 1 *p mp p mp p mp p*

Perc. 2

VI. solo *p gliss. mf p gliss.*
senza vib. gliss. sempre s.p.

VI. 1 *p gliss. sempre mp mf mp*

VI. 2 *p gliss. sempre mp mf*

*) grace notes are on the beat! /
 az előkék mindig az ütésen!
 **) grace notes are not in pedal! /
 az előkék ne legyenek összepedálózva a főhanggal!

19

Fl.

Cor. i.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *mp* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p p* *mf* *p* *mf*

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(d.) (d.) (d.) (d.) (d.) (d.)

Tubular Bells

f *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

p *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

sul D+A sempre
gliss. sempre
s.p.

T.-t. gliss. with super rub mallet /
gliss. superball verövel

4

25

Fl. *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. i. *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *mf* *p* *mf* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Tr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Perc. 1 *mf* *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 (d.) sim. (d.) *f* Gong *mp*

VI. solo (d.) *gliss.* *ff* *fp* (d.) *gliss.* *fff*

VI. 1 (d.) *gliss.* *mp* *fp* *sempre* *p* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

VI. 2 (d.) *gliss.* (d.) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

fp *mp* *p* *f*

3/4 5 7/4 5/4 9/4

Fl. *p p* *f* *p*

Cor. i. *f* *p* *f* *p* To Ob.

Fg. *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Tr. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1 *f* *p* *f* *p p*

Perc. 2 *mf* T.-t. *f*

Vl. solo *f* *fff*

Vl. 1 *ff* *p* *fff*

Vl. 2 *p sempre* *fff*

senza vib. sempre
 1 1/2" , 3" , 2" ,
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 senza vib. sempre
 2" , 1 1/2" , 3"
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 dim.
 senza vib. sempre
 2" , 3"
f *ff* *f* *ff*
 hard mallets / kemény verővel
 3" , 1 1/2" , 2"
f *ff* *f* *ff* *f*
 Gong
f
 ord. (senza vib.) gliss. sempre
 gliss.

36 **4/4** senza vib. sempre

Fl. $3''$ $2''$ $1\frac{1}{2}''$
 f ff f ff f ff *dim.*

Oboe senza vib. sempre
 $1\frac{1}{2}''$ $2''$ $3''$
 f ff f ff f ff *dim.*

Fg. $1\frac{1}{2}''$ $2''$
 mf f mf

Cor. $2''$
 mf f

Tr. $1\frac{1}{2}''$
 f ff *dim.*

Perc. 1 $1\frac{1}{2}''$
 ff *dim.*

Perc. 2 T.-t. gliss. con bacche di triangolo fff

Perc. 2 Tubular Bells mf sempre

VI. solo gliss. $\sharp e$ gliss. $b e$ gliss. $\sharp e$ gliss. $\sharp e$ gliss. $\sharp e$ gliss.

VI. 1 ord. (senza vib.) gliss. sempre
 fff $ffff$ fff $ffff$ fff $ffff$ fff $ffff$ fff

VI. 2 ord. (senza vib.) gliss. sempre
 fff $ffff$ fff $ffff$ fff $ffff$ fff $ffff$ fff

3/4 **2/4** **13/4**

39 **13**/**4** **5**/**4** **3**/**4** **7**/**4**

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *mp*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *mp* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.*

Cor. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.*

Tr. *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *dim.*

Perc. 1 *f* *mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *dim.*

Perc. 2

VI. solo *dim.* *fff dim.*

VI. 1 *fff dim.* *ff dim.*

VI. 2 *fff dim.* *ff dim.*

fff *fff dim.* *ff dim.*

FOR PERUSAL FOR PERUSAL FOR PERUSAL

7

42 **7/4** **2/4** **3/4** **2/4** **9/4** **7/4**

Fl. *mf mp < mf dim.* *p < mp p mp p < mp*

Ob. *mp < mf dim.* *p < mp p mp*

Fg. *mp < mf mp < mf mp < mf dim.* *p < mp p mp p < mp*

Cor. *mp < mf mp < mf mp < mf dim.* *p < mp p mp*

Tr. *p < mp p mp p < mp*

Perc. 1 *p < mp p mp*

Perc. 2

VI. solo *f dim.*

VI. 1 *mf dim.*

VI. 2 *mf dim.*

46 **7**/**4**

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mp* *p*

Fg. *p* *mp* *p*

Cor. *p* *mf* *p*

Tr. *p* *mp* *p*

Perc. 1 *mp* *p*

Perc. 2 *p* To Mar.

VI. solo *mf dim.* poco a poco senza vib. *p* *ppp*

VI. 1 *mp* *f*

VI. 2 *mp* *f*

8

48 $\frac{11}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{11}{4}$

Fl. *p sempre* *)

Ob. *quasi p sempre* *)

Fg. *p sempre* *)

Cor. *p sempre* *)

Tr. *p sempre* *)

Perc. 1 *p sempre* *)
Marimba

Perc. 2 *p sempre* *)

VI. solo *sfz* *sf sf* *sf sf* *sf sf sf*

VI. 1 *fff* **) *fff* *fff*

VI. 2 *fff* **) *fff* *fff*

cresc.

cresc.

cresc.

*) staccato sempre, slurs just indicate the groupings of the notes, not actual slurrings / staccato sempre, a kötőívek csak a hangcsoportokat jelzik
 **) trem. sul G sempre, slurs just indicate the groupings of the notes, not actual slurrings / trem. sul G sempre, a kötőívek csak a hangcsoportokat jelzik

52 **11**
4

Fl. *cresc.* *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Ob. *cresc.* *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Eg. *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Cor. *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Tr. *cresc.* *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *quasi p sempre*

Perc. 1 *cresc.* *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Perc. 2 *f* as rapidly as possible / amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 3,80") *p sempre*

Vi. solo *sf sf sf* constantly accelerating bow changes / folyamatosan sűrűsödő vonóváltások *gliss.* *gliss.* *fff* *fff* *fff* *)

Vi. 1 *fff* *sfz* sul A+E, senza vib. 1" 2" 1 1/2"

Vi. 2 *fff* *sfz* sul A+E, senza vib. 2" 1 1/2" 1"

*) staccato sempre, slurs just indicate the groupings of the notes, not actual slurrings, all notes détaché / staccato sempre, a kötővek csak a hangcsoportokat jelzik, minden hang détaché

54 **10** **3/4** **2/4** **1/4**

Fl. *sim.*
p ————— *f* ————— *quasi p*

Ob. *sim.*
p ————— *f* ————— *p*

Fg. *sim.*
p ————— *f* —————

Cor. *sim.*
p ————— *f* ————— *p*

Tr. *sim.*
p ————— *f* ————— *p*

Perc. 1 *sim.*
p ————— *f* —————

Perc. 2 *sim.*
p ————— *f* ————— *p*

VI. solo
sul A+E sul G+D sul G+D
ord., legato, as rapidly as possible / ord., legato, amilyen gyorsan csak lehetséges (ca. 6")
p ————— *fff* ————— *p* *subfff* *s.p., staccato, sempre détaché*

VI. 1 *sf* *fff* *ord., legato* *dim.*

VI. 2 *sf* *fff* *ord., legato* *dim.*

57 *sim.* **1** **2** **3** **2** **1** **2**

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *sim.* *p*

Fg. *p*

Cor. *sim.* *p* *f* *p*

Tr. *sim.* *p* *f* *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *sim.* *p* *f* *p*

Vl. solo *dim.*

Vl. 1 *p* *dim.* *s.p., staccato, sempre détaché*

Vl. 2 *p* *dim.* *sub^{fff}* *s.p., staccato, sempre détaché* *sub^{fff}*

62 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

Fl. *p* *f* *p* *sim.*

Ob. *f* *p* *sim.* *p*

Fg. *p* *f* *p* *sim.*

Cor.

Tr. *p* *f* *p* *sim.*

Perc. 1 *p* *f* *p* *sim.*

Perc. 2 *p* *f* *p* *sim.*

VI. solo *p* *fff* *p* *arco, s.p.* *pizz, arco, s.p.* *pizz.* *dim.* *subfff*

VI. 1 *p* *ord., sim.* *fff* *p* *s.p.* *subfff* *dim.*

VI. 2 *p* *ord., sim.* *fff* *p* *s.p.* *subfff* *dim.*

73 $\frac{2}{4}$

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

as rapidly as possible but sections and rests are together with VI. 2 / amilyen gyorsan csak lehetséges, de a szakaszon belüli szüneteknek együtt kell lennie a VI. 2-vel (ca. 6")

as rapidly as possible but sections and rests are together with VI. 1 / amilyen gyorsan csak lehetséges, de a szakaszon belüli szüneteknek együtt kell lennie a VI. 1-gyel (ca. 6")

sim.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p

p *f*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *fff* *dim.*

p *fff* *dim.*

2 $\frac{2}{4}$ 7

73 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ 74 75 76 77

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

sim.

p *f* *p*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *fff* *dim.*

p *fff* *dim.*

as rapidly as possible but sections and rests are together with VI. 2 / amilyen gyorsan csak lehetséges, de a szakaszon belüli szüneteknek együtt kell lennie a VI. 2-vel (ca. 6")

as rapidly as possible but sections and rests are together with VI. 1 / amilyen gyorsan csak lehetséges, de a szakaszon belüli szüneteknek együtt kell lennie a VI. 1-gyel (ca. 6")

13

Fl. *p* *sim.*

Ob. *p* *f* *quasi p*

Bs. *p* *f* *p*

Cor. *p*

Tr. *p*

Perc. 1 *p* *f* *p*

Perc. 2 *p*

Vi. solo *ord., sim.* *8va* *8va* *8va* *sim.* *arco, s.p.* *8va* *pizz.* *arco s.p.* *8va* *pizz.* *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. 1

Vi. 2

76 **11** *sim.*

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Fg.

Cor.

Tr. *p* *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *f* *p*

VI. solo

VI. 1 *arco, s.p.* *sfz* *pizz.* *arco, s.p.* *sfz* *pizz.* *sfz*

VI. 2 *arco, s.p.* *sfz* *pizz.* *arco, s.p.* *sfz* *pizz.* *sfz*

14 **3** **4** **5** **4**

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

1/2" *ric.* *pizz.* *1/2"* *ric.* *pizz.*

78 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

VI. solo

VI. 1

VI. 2

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

mf *sfz* *mf*

arco, s.p. g^{su} *f* *p* *sfz* *f*

$\frac{1}{2}$ " ric. pizz. $\frac{1}{2}$ " ric.

mp *sfz*

arco, s.p. g^{su} *p* *f* *f* pizz.

pizz. $\frac{1}{2}$ " ric.

sfz *mp*

8/4

Fl. *staccato* *ppp* *sim.* *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *staccato* *ppp* *sim.* *ppp*

Fg. *ppp* *staccato* *p* *sim.* *pp*

Cor. *ppp* *con gestopft sord.* *staccato* *p* *con straight sord.* *staccato* *p* *sim.* *ppp*

Tr. *ppp* *pp* *sim.* *ppp*

Perc. 1 *ppp* *staccato* *pppp* *sim.* *ppp* *sim.* *p* *pppp*

Perc. 2 *ppp* *staccato* *pp* *sim.* *pp* *pppp*

VI. solo *arco, molto s.p.* *spiccato sempre* *p* *ppp* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *ppp*

VI. 1 *pizz.* *sfz* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 2 *pizz.* *sfz* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

84

Fl. *pp*

Ob. *pp* *pp*

Fg. *pp* *p* *sim.* *pp*

Cor.

Tr. *pp* *pp*

Perc. 1 *pppp* *pp*

Perc. 2 *p* *pp* *ppp*

VI. solo *p* *mp* *ppp* *p* *mp > p* *mp* *p* *pp*

VI. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

87

Fl. *pp* *pppp* *ppp*

Ob. *ppp* *pp*

Fg. *pp* *p*

Cor. *pp* (senza sord.!) + + + + +

Tr. *p* (senza sord.!) *ppp* *ppp*

Perc. 1 *ppp* *ppp*

Perc. 2 *p* *ppp* *p*

VI. solo *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *pp* *p* *mf*

VI. 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

16

90 ⁵/₃₂

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *senza sord.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tr. *senza sord.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 1 To Slide Whistle

Perc. 2 To Slide Whistle

VI. solo (non legato) *mf cresc.* *f cresc.*

VI. 1

VI. 2 *sf*

Musical score for measures 97-99. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin solo (Vl. solo), Violin 1 (Vl. 1), and Violin 2 (Vl. 2). The Flute, Oboe, and Bassoon parts feature a dynamic pattern of *f* and *p* with slurs and accents. The Cor Anglais part features a dynamic pattern of *p* and *mf*. The Trumpet part features a dynamic pattern of *mf* and *p*. The Violin solo part features a dynamic pattern of *ff* and *fff* with a *cresc.* marking. The Percussion parts are marked with a dash, indicating they are silent. The score is in 4/4 time and ends with a 9/4 time signature.

17 ♩ = 60

The score consists of staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin Solo (VI. solo), Violin I (VI. I), and Violin II (VI. 2). Measures 104-114 are in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. The woodwind parts feature a rhythmic pattern with dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *fz*, *sfz*, and *fff*. Trills and slurs are indicated with 'trmm' and 'tr'. Percussion parts include 'Slide Whistle' and 'gliss' markings. The string parts include 'VI. solo', 'VI. I', and 'VI. 2' with dynamic markings like *ppp*, *fff*, *f*, *sf*, *p*, and *fff*. Technical annotations for the violins include 'sul A, s.p.', 'sul G pizz.', 'arco ord.', 'sul D, s.p.', 'sul D pizz.', and 'arco, s.p.'. A large diagonal watermark 'FOR PERUSAL FOR PERUSAL' is overlaid on the score.

*) repeat the section, if necessary / ismételd meg a szakaszt, amennyiben szükséges

108 $\frac{11}{4}$

Fl. fff ff p mp f ff mp f

Ob. p mp f ff mp f fff ff

Fg. ff fff mp f p ff mp f

Cor. mp f ff mp f fff ff p

Tr. ff p mp f fff ff mp f

Perc. 1 ff mp f mp f p mp mf mp

Perc. 2 mp mf mp f mp f mp ff p

VI. solo arco, sul A+E fff sempre (sul A+E)

VI. 1 arco, sul A+E fff sempre (ord.)

VI. 2 arco, sul A+E fff sempre (ord.)

9 $\frac{4}{4}$

11 $\frac{4}{4}$

sim.

sim.

sim.

Fl. $\frac{11}{4}$ $2\frac{1}{2}''$ $2''$
fff *p* *mp* \dots *f* *mp* \dots *f*

Ob. $2''$ $2\frac{1}{2}''$
p *mp* \dots *f* *mp* \dots *f* *fff*

Fg. $2\frac{1}{2}''$ $2''$
mp \dots *f* *p* *mp* \dots *f* *fff*

Cor. $2''$ poco a poco flz. $2\frac{1}{2}''$ poco a poco flz.
mp \dots *f* *fff* *mp* \dots *f* *p*

Tr. $2\frac{1}{2}''$ poco a poco flz. $2''$ poco a poco flz.
p *mp* \dots *f* *fff* *mp* \dots *f*

Perc. 1 $1''$ *gliss.* $2''$
ff \dots *p* *mp* \dots *mf* \dots *mp*

Perc. 2 $2''$ $1''$ *gliss.*
mp \dots *mf* \dots *mp* *ff* \dots *p*

VI. solo arco sul A+E ord. pizz. sul G
sf

VI. I pizz. sul G arco sul A+E ord. *sf*
sf

VI. 2 ord. pizz. sul G arco sul A+E *sf*
sf

112 $\frac{7}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{5}{4}$

Fl. *fff* *p* *f* (1½") (1")

Ob. *p* *fff* *p* (1½") (1") (d.) (!) To Cor. i.

Fg. *p* *fff* *p* (1") (1½") (1") (d.) (!)

Cor. *fff* *p* *f* (1") (1½")

Tr. *p* *fff* *f* (1") (1½")

Perc. 1 (d.) (!) To Vib.

Perc. 2 (d.) (!) To Gong

VI. solo *sf* *sf*

VI. 1 *sf* *sf* (1") *sf* (½") (1")

VI. 2 *sf* *sf* (1") *sf* (½") (1")

21

115 $\frac{5}{4}$

Fl.

Cor. i. *Corno inglese*

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1 *Vibraphone* *soft mallets / puha veróvel*

Perc. 2 *Gong* *To Church Handbell (left hand / bal kézzel) and Gong (right hand / jobb kézzel)*

VI. solo

VI. 1

VI. 2

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{32}$

ppp *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

ppp *p* *ppp*

p sul G, arco, s.t. poco a poco vib.

pp *p* *mp* *mf* *f* *p*

poco a poco senza vib.

Fl. $\frac{12}{32}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{32}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{32}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{32}$
subfff *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p*

Cor. i. *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p*

Fg. *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p*

Cor. *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p*

Tr. *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p* *subf* *fp* *mf* *p*

Perc. 1 *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p* *subfff* *fp* *f* *p*

Perc. 2 Church Handbell *f* Gong *mf* Ch. Hb. *f* Gong *mp* Ch. Hb. *f* Gong *mf* Ch. Hb. *f* Gong *mp*

VI. solo *subfff* *p* *fff* *p* *subfff* *p* *ff* *p* *subfff* *p* *fff* *p* *subfff* *p* *f* *p*

VI. 1 *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

VI. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

129 $\frac{1}{32}$ $\frac{7}{4}$ 12 $\frac{12}{4}$ rit. senza vib. $\frac{3}{4}$

Fl. *subfff* *fp* *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor. i. *subfff* *fp* *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fg. *subfff* *fp* *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor. *subf* *fp* *mf* *p* *ppp* *p* *ppp*

Tr. *subf* *fp* *mf* *p* *ppp* *p* *ppp*

Perc. 1 *subfff* *fp* *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Ch. Hb. Gong To Tubular Bells

Perc. 2 *f* *mf* *p*

VI. solo *subfff* *p* *ffff* *p* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

VI. 1 *mp* *f* *f* *mp* *p* *p* *mp* *mp* *mp* *p*

VI. 2 *mf* *ff* *mf* *p* *p* *p* *mp* *mp* *p*

132 $\frac{3}{4}$

Fl. *p mp p mp p p mp p mp > p*

Cor. i. *p mp p mp p mp p p mp p*

Fg. *p mp p mp p mp p p mp p*

Cor. *p < mp > p p mp p mp p mp p*

Tr. *p mp p mp p mp p p mp*

Perc. 1 *p mp p mp p mp p p mp p*
Tubular Bells To Gong

Perc. 2 *p*

VI. solo *p mf mp mf p mf f*
ord., molto cantabile (grace notes are on the beat! / az előkék mindig az ütésen!)

VI. 1 *p mp p mp p*
(1) *mf p dim.*
acc. (the quarter note is continuously getting shorter / a negyedhang folyamatosan lerövidül)

VI. 2 *p mp p mp p*
(1) *p mf dim.*
acc. (the quarter note is continuously getting shorter / a negyedhang folyamatosan lerövidül)

138

Fl.

Cor. i.

Fg.

Cor.

Tr.

Perc. 1

Perc. 2

Vi. solo

VI. I

VI. 2

Gong

mp *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

mp *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

mp *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mp* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

mp

mf *mp* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *acc.* *dim.*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *acc.* *dim.*

144

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. i. *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *mf* *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Tr. *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1 *mf* *p* *mf* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Perc. 2 T-t. gliss. (with super rub mallet / super ball verövel) *ppp* *pp* *ppp*

VI. solo *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *f* *ff*

VI. 1 (d.) (a tempo) *p* *f* *p* (1^o) *f* *p* acc. *dim.* (d.)

VI. 2 (d.) (a tempo) *p* *f* *p* (1^o) *p* *f* acc. *dim.* (d.)

150

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cor. i. *f* *p* *f* *p* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p* *p* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *mf* *p*

Tr. *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Perc. 1 *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Perc. 2 *f*

VI. solo *f* *mf* *f* *ff* *f*

freely / szabadon (quasi rubato)

VI. 1 (a tempo) (1st) acc. (a tempo) (2nd) acc. *p* *f* *dim.* *f* *p* *dim.*

VI. 2 (a tempo) (1st) acc. (a tempo) (2nd) acc. *f* *p* *dim.* *p* *f* *p* *dim.*

155

Fl. *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

Cor. i. *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Fg. *p* *mp* *p* *f* *p* *<mp> p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp* *p* *<mp> p*

Tr. *f* *p* *mf* *p* *<mp> p* *mf* *p* *mp* *p*

Perc. 1 *mp* *p* *f* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 2 Tam-tam with bow / Tam-tam, vonóval *p*

VI. solo *mf* *f* *mf* *f*

VI. 1 (8) (the half note is continuously getting shorter / a félhang folyamatosan lerövidül) (a tempo) *f* *p* *dim.* *mf* *pp* *acc.* *mf* *pp* *acc.* (!)

VI. 2 (8) (the half note is continuously getting shorter / a félhang folyamatosan lerövidül) (a tempo) *p* *f* *dim.* *pp* *mf* *acc.* *pp* *mf* *acc.* (!)

3/4 13/4

160 27

Fl. *senza vib.*
p dim. *ppp*

Cor. i. *senza vib.*
p dim. *ppp*

Fg. *senza vib.*
p dim. *ppp*

Cor. *senza vib.*
p dim. *ppp*

Tr. *senza vib.*
p dim. *ppp*

Perc. 1 *p dim.* *ppp*

Perc. 2 *mf* *p* *pp* *ppp*
Gong T.-t.
senza vib. molto s.p.

VI. solo *mf* *dim.* *mp* *p dim.* *ppp*
a tempo
(grace notes are on the beat! / az előkék mindig ütésen!)

VI. 1 *mf* *mp* *p*

VI. 2 *mf* *mp* *p*

7/4 3/4 5/4